

## BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

### DCSL/34 MUSICA ELETTRONICA

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Il corso di diploma accademico di secondo livello in Musica elettronica ad indirizzo ingegneristico mira al completamento del percorso formativo svolto durante il Triennio, approfondendo gli aspetti scientifici e specialistici legati alle tecnologie del suono e perfezionando la pratica artistica dello studente attraverso una solida preparazione basata sullo studio dei processori DSP, della teoria del segnale, dei protocolli di trasmissione audio, dell'acustica architettonica. Integrando le discipline teoriche con un'estesa attività didattica laboratoriale svolta presso i principali Studi di produzione audio presenti sul territorio, le discipline caratterizzanti del corso affrontano le più significative applicazioni professionali dell'audio engineering, dalle tecnologie di produzione e post produzione audio, alle tecnologie di ripresa, editing e mastering, alla progettazione e installazione di sistemi di <i>sound reinforcement</i>. Al termine degli studi, inoltre, lo studente avrà acquisito gli strumenti necessari allo svolgimento di attività di ricerca nell'ambito della progettazione e programmazione di applicativi audio.</p> <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico). Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il lavoro compositivo o tecnico su cui è centrata la prova finale; la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p>
------------------------	---

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Produzione musicale con tecnologie digitali in laboratori e studi di registrazione.</li><li>• Progettazione, creazione ed allestimento di sistemi elettroacustici per produzioni nell'ambito delle arti performative.</li><li>• Programmazione di applicativi per l'informatica musicale.</li><li>• Attività di ricerca negli ambiti del Sound and Music Computing.</li><li>• Consulenza e progettazione per l'acustica architettonica.</li><li>• Design sonoro per artefatti e prodotti industriali, per spazi architettonici e naturali.</li><li>• Composizione di musica elettroacustica e musica mista.</li><li>• Composizione con tecnologie elettroacustiche e informatiche per il teatro, il cinema, i video e le installazioni.</li></ul>
------------------------------	---

## PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COME/03	Acustica musicale	Acustica degli spazi musicali	C	36	6	E
	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica	C	72	12	E
	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Analisi della musica elettroacustica	C	36	6	E
	COME/05	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	C	108	18	E
	COME/05	Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	C	72	12	E
	COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	C	36	6	E
	COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	C	36	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	C	36	6	E
	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	C	36	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (15 CFA)						15	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	COME/03	Acustica musicale	Acustica degli spazi musicali	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica I	C	36	6	I
	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Analisi della musica elettroacustica	C	36	6	E
	COME/05	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni I	C	54	9	I
	COME/05	Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali I	C	36	6	I
	COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	C	36	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	C	36	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (3 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
Attività a scelta dello studente (12 CFA)						12	
TOTALE						60	

## II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica II	C	36	6	E
	COME/05	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni II	C	54	9	E
	COME/05	Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali II	C	36	6	E
	COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	C	36	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	C	36	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	Presentazione performativa in seduta pubblica di un lavoro creativo originale di natura compositiva (compreso lavori audio-video), installativa, interattiva o tecnica.
--------------	---